





# "Colgate é o dentífrico que tem a maior eficiência na limpeza dos dentes"

diz

DR. SHIRLEY W. WYNNE

Director da Saúde Pública na Cidade de New York



DR. SHIRLEY W. WYNNE  
M. D., Dr. P. H.  
Director da Saúde Pública de New York, Doutor em Medicina, Universidade Columbia, Prof. de Med. Preventiva da Escola de Medicina da Universidade de New York, Prof. de Saúde Pública do Colégio Faculdade de Medicina e Serviço Social

DR. SHIRLEY W. WYNNE, director da Saúde Pública na Cidade de New York, responsável pela saúde de seis milhões de pessoas, aponta a Pasta Colgate como a "maior eficiência para limpar os dentes". Sua aprovação é verdadeiramente impressionante. Como interessado que está em todos os ramos concernentes à Saúde Pública, o Dr. Wynne recentemente fez um estudo minucioso acerca das propriedades de cada dentífrico e examinou as provas realizadas por alguns dos mais famosos analistas.

A conclusão do Dr. Wynne sobre a eficiência da Pasta Colgate é baseada nas investigações de eminentes autoridades como Dr. Harlow Chamberlain, Decano da Escola de Medicina da Universidade Católica de America, Washington, D. C.; Dr. Philip B. Hawk, Prof. de Ciências da Universidade de Yale, Dr. em Filosofia da Univ. de Columbia; Jerome Alexander, Prof. em Ciências de fama internacional entre os Filósofos da Universidade de Chicago e muitos outros convidados a fazer provas analíticas e a emitir o seu parecer.

Todos são unânimes afirmar a supremacia da Pasta Colgate sobre a sua concorrente. Esta espuma activa, fundada e desenvolvida nas partículas alimentares em decomposição que se acumulam entre os dentes. Assim a Pasta Colgate limpa completamente — o que não é possível conseguir usando pastas densas, que limitam-se a polir a superfície dos dentes.

A Colgate em pó para quem assim o preferir. — Peça o Pó Dentífrico Colgate.



## O CONVENIO CAFEIRO

### O que vai fazer o Instituto Mineiro

As presidentes do Centro do Comércio do Café, o presidente do Instituto Mineiro dirigiu o seguinte officio:

"Exmo. sr. J. Oliveira Castro — O Instituto Mineiro do Café, tendo ultimado as providências necessárias para dar plena execução ao convenio firmado pelos Estados cafeeiros, na parte que lhe cabe executar, tem o prazer de comunicar a V. ex. que vai comparecer diariamente a esse Centro afim de acompanhar as operações de café sobre o disponível e impedir medidas sensíveis do mercado.

Considerando porém, que dentro das deliberações tomadas pelo congresso de produtores de café reunido em 13 de janeiro, em Juiz de Fora figura a de pleitear a adoção da base de 10 kilos para aquelas operações em substituição à "arrozada", que não coincide com o sistema metrado de café adotado oficialmente entre nós, o Instituto Mineiro, fixará suas operações a base regularizada (10 kilos) em operações de deliberação daquela assembleia.

Silvo-me da colaboração eficiente que me têm sido dispensada por esse Centro em defesa dos interesses dos produtores mineiros, e solicito de V. ex. com vivo empenho sua atuação decisiva junto aos demais interessados para que venham afinal a adoptar igual criterio.

Será esse relevante serviço prestado à lavoura do Estado de Minas em nome da qual offereço desde já os melhores agradecimentos. Saudações (ass.), — Jacques Maciel, Director."

## Conferencias no Ministerio da Fazenda

### Bativeram ontem no Ministerio da Fazenda os srs. Otto Niemeyer, Jacques Dias Maciel e Barros Franco, directores do Instituto Mineiro do Café

Bativeram ontem no Ministerio da Fazenda os srs. Otto Niemeyer, Jacques Dias Maciel e Barros Franco, directores do Instituto Mineiro do Café, tendo ultimado as providências necessárias para dar plena execução ao convenio firmado pelos Estados cafeeiros, na parte que lhe cabe executar, tem o prazer de comunicar a V. ex. que vai comparecer diariamente a esse Centro afim de acompanhar as operações de café sobre o disponível e impedir medidas sensíveis do mercado.



PIANOS  
ESZENFELDER  
CASA CARLOS WEHRS  
47 - RUA DE CARIOCA - 47

## O expediente da comissão executiva dos Estados cafeeiros

### A comissão executiva do conselho dos Estados cafeeiros comitua

"Devido a grande somma de trabalho affecto, nesta fase de organização, a esta comissão, para bom ordem de seus serviços, previne-se os interessados que a mesma estará diariamente a disposição de todos, na sua sede provisória, no Edifício Odeon — sala 509, Praça Floriano, 7, nesta capital, de 10 às 12 horas.

Para esse acto o professor Victor Villot, director interno, convidou a congregação.

## Dr. Wynne diz:

"A única função de um dentífrico é a de limpar completamente os dentes e as gengivas. Para limpar os dentes, o dentífrico deve ter bastante espuma e ser aplicado com a força que um dentífrico possui para conseguir a limpeza rigorosa dos dentes.

"Examinando os informes das provas de laboratório efectuadas por químicos eminentes, que compararam a Pasta Colgate com outros dentífricos de fama e verificaram que Colgate tem a maior eficiência para limpar os dentes, o Dr. Wynne diz que a Colgate é a que limpa com maior eficiência, porque introduz nos intervallos dos dentes, tornando a descomposição dos alimentos em decomposição."

Shirley W. Wynne

## Pingos & Respingos

### A policia apprehendeu na rua

Senhor dos Passos grande quantidade de mercadorias de contrabando, entre as quaes dois kilos de opio.

Por alguma coincidência apparece esse opio quando um membro da Commissão Legislativa recommenda aos seus pares a Constituição da China como excelente.

Achissimo-nos. Viva a patria e cheva arroz!

## Ensino religioso

### O padre Contente escreve

num jornal do Rio de Janeiro, protestando contra a opposição feita por alguns livres pensadores ao ensino religioso nas escolas.

(Telegramma)

O padre mestre desmente

O officio e o nome bem soante. Pois sendo Padre... Contente. Se se queixa é descontente. Se protesta é "protestante".

## Revolução do artigo 17

### do decreto que regula a concessão de licenças

Pelo chefe do governo provisório foi assignado o seguinte decreto:

"Decreto n. 10.953, de 5 de maio de 1931.

O chefe do governo provisório da Republica dos Estados Unidos do Brasil,

atendendo a que a situação economico-financeira, que atravessamos, exige sacrificios communs,

atendendo a que, no sentido de obter o equilibrio orçamentario, foram feitas cortes na verba material;

atendendo a que o governo tem procurado, tanto quanto possível, poupar o funcionamento daquelles cortes;

atendendo a que a concessão da licença prevista no artigo 17 do Decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença,

Art. 1.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 2.º — Todo o funcionario das licenças previstas no artigo 17 do Decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença,

Art. 3.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 4.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 5.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 6.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 7.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 8.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 9.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 10.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 11.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 12.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 13.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 14.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 15.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 16.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 17.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 18.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 19.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 20.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 21.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 22.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 23.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 24.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 25.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 26.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 27.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 28.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 29.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 30.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 31.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 32.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 33.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 34.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 35.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 36.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 37.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 38.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 39.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 40.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 41.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 42.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 43.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 44.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 45.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 46.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 47.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 48.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 49.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 50.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 51.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 52.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 53.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 54.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 55.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

## TODO O FUNCIONARIO EM LICENÇA DEVERA APRESENTAR-SE A REPARAÇÃO COMPETENTE DENTRO DE 30 DIAS

### Revogando o artigo 17 do decreto que regula a concessão de licenças

Pelo chefe do governo provisório foi assignado o seguinte decreto:

"Decreto n. 10.953, de 5 de maio de 1931.

O chefe do governo provisório da Republica dos Estados Unidos do Brasil,

atendendo a que a situação economico-financeira, que atravessamos, exige sacrificios communs,

atendendo a que, no sentido de obter o equilibrio orçamentario, foram feitas cortes na verba material;

atendendo a que o governo tem procurado, tanto quanto possível, poupar o funcionamento daquelles cortes;

atendendo a que a concessão da licença prevista no artigo 17 do Decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença,

Art. 1.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 2.º — Todo o funcionario das licenças previstas no artigo 17 do Decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença,

Art. 3.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 4.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 5.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula a concessão de licenças, pelos prazos de um anno e de seis mezes, respectivamente, aos funcionarios publicos, civis e militares, que durante os períodos de vinte e de doze annos consecutivos do serviço não houverem gozado de qualquer licença.

Art. 6.º — Fica revogado o artigo 17 do decreto n. 14.668, de 1.º de fevereiro de 1921, que regula















**VINHO SILVA ARAUJO QUINA CARNE E CAL**

**CONCEITO**

**AFRANQUEAMENTO**

**CAIXA**

**SILVA ARAUJO & CIA. LTA**

**19 de Março 9-13**

**CHARLES FARRELL**

**ROSE HOBART**

**H. B. WARNER**

**Estelle Taylor**

**Lee Tracy**

### Documentos desaparecidos, no Pará, de uma tomada de contas

Bélem, 6 (Do correspondente). — Por ordem do interventor foi intimado o engenheiro Amynthas Leão e apresentou os documentos relativos a prestações de contas da estrada de ferro Tocantins, desde 1925 até janeiro de 1931. Esses documentos não foram encontrados na tomada de contas.

**Dr. A. L. Stockler** Tuberculose Pneumothorax. Clínica Médica. Carimã, 12 (F 4440)

### Hotel Monte Alegre

RUA MONTE ALEGRE, 6 (Canto da Rua Nogueira) Apartamentos e quartos mobiliados com conforto. — Preços módicos e especiais para moradia. Sistema sem pensão

## No Mundo da Tela

### CARTAZ DO DIA

Capitão — "Som, novidade no Front". Universal, com Lew Ayres e Louis Wolheim.

Madame Satan — "O barqueiro do Volga". Programma, com William Boyd e Elinor Fair.

Glória — "Gente do amor". Warner-First National, com Winnie Lightner e Irene Delroy.

Imperio — "Mulher a bordo". com George Bancroft.

Odeon — "Nôvas Invenções". Metro Goldwyn-Mayer, com Joan Crawford e Robert Montgomery.

Falsetto — "Parade". Fox Movietone, com Maureen O'Sullivan e John Garfield.

Palácio — "Uma moderna". Programma, com Patsy Ruth Miller.

Phis Pheen — "O lobo do mar". Fox Movietone, com Milton Sills.

Parisiense — "A santa de Coqueiros". S. José, com Nautique amoroso.

Paramount — com Jeannette MacDonald.

### NOS BAIRROS

Fluminense — "Cow-boy a ruço". Metro Goldwyn-Mayer, com William Haines.

Upan — "Desafios da mocidade". Universal, com Mary Nolan e "A Victoria de Rit-tin-tin". Programma, com Metaxass.

Parce — "Uma noite com o outro". S. José, com Nautique amoroso.

Popular — "Varietés". Programma, com Patsy Ruth Miller.

Uranila — com Lora de Patti.

Primeira — "No. 30, Nanetta". Warner-First National, com Elinor Fair.

Rio Branco — "Amante do amor". Universal, com Ronald Colman e "Homem dos meus sonhos". Fox, com Harold Murray.

### VARIAS NOTAS

Betty Compson e o seu papel em "Mulher contra mulher". Qual a parte mais importante do roteiro? Quem meteo a felicidade? A quem compete a parte de sofrimento? Ah! fies um punhado de perguntas que indicam a situação em que se encontra o filme, as horas de seu romance lindo que é "Mulher contra mulher".

Parce — produção de arte, de sentimento, de amor da Tiffany, que o programa Serrador oferecerá dentro em pouco ao nosso publico. Betty Compson e Juliette Compton fazem os papéis das duas mulheres que amam o mesmo homem, aqui representado por George Barrard. A situação das duas é de que se não era possível ficarem as duas em campo. Uma tem de se sacrificar...



Betty Compson, em "Mulher contra mulher", do Programma Serrador



James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### MULHER ENTRE AMIGOS, DA WARNER-FIRST NATIONAL

Bebe Daniels está linda em "Mulher entre amigos", da Warner-First National



Bebe Daniels está linda em "Mulher entre amigos", da Warner-First National

exibir, reúne uma trilha de verdadeiras auras da cinematografia Bebe Daniels, Ben Lyon e Lewis Stone.

Em "Mulher entre amigos", seu desempenho é admirável.

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

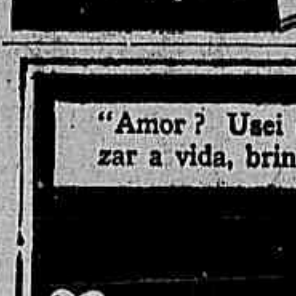
James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA NO PATHE PALACE

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

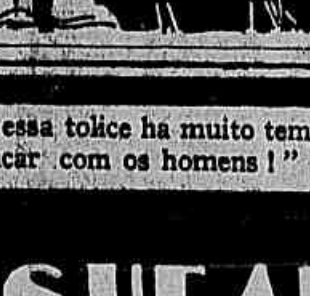
James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

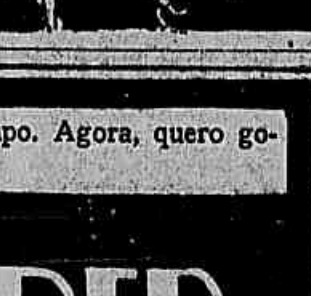
James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

### 2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"



"Amor? Usei essa tolice ha muito tempo. Agora, quero gozar a vida, brincar com os homens!"

Norma Shearer

ROD LA ROCQUE-MARIE DRESSLER em "GOSEMO A VIDA"

2ª FEIRA ODEON (da Cia. Brasil Cinemat)

QUE VIUVA! FILM DE GLORIA SWANSON — A United Artists, dentro de pouco tempo, dará ao publico um novo filme. "Que viúva", vem ali, e dentro de sua cena uma história interessante, repassada de excelentes momentos de bom humor; ambientada, elegantíssima, moderna e luxuosa. E, como sempre, a admirável coleção de verdadeiras, última criação da moda, traída por Gloria Swanson, Owen Moore, Lew Cody, Margaret Livingston são os outros artistas que aparecem em "Que Viúva!"

LUZES DA CIDADE, COM CARLITO — A última comédia de Carlito, o maior comediante e o único gênio da tela, dentro de alguma semana, está no Palácio Theatre e no Elitino, casas da Companhia Brasil.

MADAME SATAN, A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE DE MILLE — Falamos do alto dia, para que Madame Satan, esse filme-lança, de Cecil B. De Mille, esse filme enro "trailer", em exibição, no Palácio e no Odeon, está em

Low Ayres, numa cena de "Proibida de Amar", da Universal

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists

James Earl, em "Anjos do Inferno", da United Artists



COM GERDA MAUROS — WILLY FRITSCH — RUDOLF KLEIN — ROGGE

**ESPIÕES**

O film alemão que a imprensa americana consagra!

O colosso de FRITZ LANG

— O homem que fez "Metropolis" e "A Mulher na Lua".

Uma emoção nova em cada minuto deste film!

SEGUNDA-FEIRA-DIA 1:

**EL DORADO**

SEGUNDA-FEIRA-DIA 1:

**EL DORADO**

## PROIBIDA DE AMAR

O amor não reconhece preconceitos de raça

Uma PRODUÇÃO UNIVERSAL

com

**LEW AYRES**

soberbo interprete de "Sem Novidade no Front"

**LUPE VELEZ**

cantando a melodiosa canção "CHINESE LULLABY"

Segunda-feira

no CAPITOLIO



O drama mais eno polgarate da época!

**Proibida de Amar**

com

**Claudette Colbert e Fredric March**

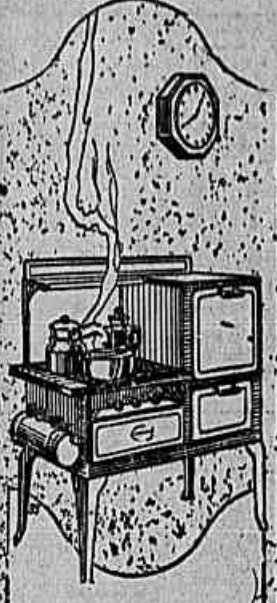
Segunda-feira no Imperio

## OS MALUCOS DO JAZZ









## AIR-O-GAS

AS DONAS DE CASA

## Fogões A Gazolina

Representam um custo mínimo na preparação dos alimentos. Evitam os inconvenientes dos antigos fogões, que funcionavam com carvão ou lenha. Mantêm a cozinha num grau de absoluta limpeza, porque é simples e fácil o seu funcionamento.

Características especiais.

Produz e queima o próprio gás. Combustão instantânea. Fácil de regular. Chama azul. Economia positiva. Bela aparência e absoluta segurança.

Para catálogos e demais informações com os Agentes

WALTER &amp; CIA.

Rua São Pedro n. 71

RIO DE JANEIRO

COLEMAN EXPORT CORPORATION

CHICAGO, III. E. U. A.

(33373)

abstenção de continuar a partida, por parte do quadro do C. R. do Flamengo — foi dado provimento, em parte, ao recurso para cancelar a suspensão imposta ao sr. João de Deus Candido e para reduzir para 200.000 a multa aplicada ao C. R. do Flamengo.

O torcedor, contra o conselho do sr. Armando de Virgília, que dava provimento intotum.

(33373)

Gravatas, Collarinhos, Meias, Lenços e Cintos, o mais lindo sortimento e os mais baratos preços são os da Fabrica Confiança do Brasil.

87, Rua da Carioca, 87.

(33983)

CONFERENCIA PARA JUIZES

A quarta conferência para os juizes de football do 1.º distrito, marcada para hoje, 7 de corrente, será feita pelas 14h, no Hotel Pastar, Alvaro Ramos, No. 10, Junior e Jorge Marinho, membros do conselho técnico.

O que é bom agrada a todos...

CAFE CRUZEIRO

Extra

E' incomparavel... Não tem rival...

(33474)

FOI FUNDADO O JAPONESE F. CLUB

Por um grupo de rapazes do extinto Cruzeiro do Sul A. C. foi fundado mais um club de football, no Meyer, com o nome de Japonesa F. C.

Em sua ultima reunião, a diretoria resolveu comunicar que aceita officios para tomar parte em festivais e jogos amistos.

Toda correspondência deve ser enviada para a sede, à rua Dias da Cruz, 351.

O FERREVAROS TEVE PERMISSÃO PARA JOGAR NO BRASIL

A Confederação Brasileira de Desportos recebeu hontem um officio da FIFA, comunicando que concedeu permissão ao Ferrevários para jogar no Brasil, a convite do Fluminense e Palestra Italia.

GOLF

A Fabrica Nacional de Brinquedos de A. Vasco Glório, à rua Riachuelo 216, Tel. 2-6085, participa que acaba de ampliar a sua secção de fabricação de Putter (golfinho-green), niblick, maula, ferro 1, 2, 3 e 4, brasileiro, spoon, driver mid-iron e sticks em geral. Executa-se qualquer trabalho concernente ao Golf mediante croquis ou amostra.

(36174)

Natação

BOQUEIRO DO PASSEIO

E' esta a representação do Club de Regatas Boqueiro do Passeio nos concursos aquáticos da Liga de Sports da Marinha, a realizarem-se em 17 de maio de 1931 na planície da Ilha das Enxadas.

1.º pareo — 100 metros — Principiantes, não livre: Arelle Desgranges, Hung Gung Lee, Reserva — Americo Ribeiro.

2.º pareo — 100 metros — Infância, 3.ª categoria: não "A la brasse" — Luciano Pereira do Cabo Filho.

4.º pareo — 400 metros — Juniores, não livre: Alindino Augusto, Reserva — Manoel Leopoldo dos Santos.

5.º pareo — 400 metros — Noviciatos, não livre: "A la brasse" — Derlyllo Queiroz de Vasconcellos, João Lincoln Mattos.

6.º pareo — 3x100 metros — Turma principiantes, não livre: Arelle Desgranges, Hung Gung Lee, Americo Ribeiro.

## Athletismo

O FRIO EM BUENOS AIRES — REGIMEN INTERNO. A TODO RIGOR — UMA PISTA ÚLTIMA. HORAS AS PRIMEIRAS PROVAS — PLAZA ESTÁ MUITO GORDO — NELLINO NO SALTO COM VARA — PADILHA FAVORITO

(Notas de reportagem para o "Correio da Manhã")

Buenos Aires, 18/931.

Pela manhã o frio era intenso, porém às 2.30 horas do meio da tarde, melhorou muito, embora não saísse o sol. Provavelmente que os atletas não concorrerem ao campo, o que suscitou protestos vehementes dos interessados, porém a medida era justa, pois na véspera ficaram os atletas frios e com dor de cabeça, em um cubículo que nos arranjaram humidos e apertados.

A impressão do campo era melhor, o frio não era mais tão intenso, porém a pista estava em melhores condições. A assistência, sendo o dia feriado, era colossal. Quando chegaram em Maldonado, em uma cancha viciada da Gimnasia y Esgrima, caminharam sem duvida 15 minutos entre duas filas intermináveis de automóveis que se deslocavam em uma multidão enorme e entusiasmada enchendo todo o campo em redor e cada atleta argentino que apparecia na pista era recebido com entusiasmo.

Começou a competição com as preliminares de 200 metros em que lograram classificar 2 homens, Xavier e Baró. Na 1.ª tentativa, Baró venceu, mas a pista estava muito molhada e a corrida foi muito difícil. O vencedor foi Xavier, com o tempo de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

Depois chegaram os argentinos em violenta arrancada, definindo-se as colocações na recta final com Salinas em 1.ª, Genta em 2.ª, e Baró em 3.ª. O tempo foi de 2' 10".

## BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS

URICEMIA

CYSTITES

ACIDO URICO

ARTHRITISMO

BEXIGA-RINS

RHEUMATISMO

AREIAS-CALCULOS















### ODEON

JORNAL: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00  
NOVAS INGENUAS: 2.10 — 4.10 — 6.10 — 8.10 e 10.10

VELLA ESTÁ AHI!!

## JOAN CRAWFORD



ANITA PAGE — DOROTHY SEBASTIAN — ROBERT MONTGOMERY — no film da METRO

### NOIVAS INGENUAS

METROPHONE NEWS n. 61 noticiário sonoro universal

### PALACIO

FOX JORNAL: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00  
FANTASIAS DE 1980: 2.15 — 4.15 — 6.15 — 8.15 e 10.15

O QUE SERÁ O MUNDO DAQUI A 50 ANOS?

EL BRENDEN



### FANTASIAS DE 1980

FOX JORNAL apresenta

Os primeiros dias da Revolução Espanhola

com detalhes interessantes — e mais novidades mundiais

### GLORIA

COMPLEMENTO: 1.00 — 2.45 — 4.30 — 6.15 — 8.00 e 9.45 GENTE DO AMOR: 1.30 — 3.05 — 4.50 — 6.35 — 8.20 e 10.05

## WINNIE LIGHTNER



### GENTE DO AMOR

comédia esplendida da WARNER-FIRST

A CATASTROPHE DA ARMAÇÃO — detalhes impressionantes — REVISTA MEXICO — os clubs do sport mexicano — DESERT THRILLS — revista sonora Warner-First.

### BREVEMENTE

## BETTY COMPTON

GEORGE BARRAUD  
JULIETTE COMPTON



### MULHER CONTRA MULHER

### HOJE | PATHÉ | HOJE

UM MOVIMENTADO E EMOCIONANTE DRAMA DE

## Um rapaz desmiolado

Interpretado pelo querido astro

## WARNER BAXTER



Um covarde que se regenera pela força do vontade — Salvoamento sensacional no despenhadeiro — Uma garota audaz — Orelha experiente nas florestas do Canadá — Inimigo perigoso — Lição merecida.

A impagável comédia O SEGREDO DA SUA MULHER

Últimas notícias mundiais pelo

### Jornal Universal N. 8

### Capitolio

HORARIO: 2-4-6-8-10 hps.  
PARAMOUNT JORNAL N. 64.

o maior film da epoca!!

## SEM NOVIDADE NO FRONT



do livro de ERICH M. REMARQUE

### NADA DE NOVO NA FRENTE OCCIDENTAL

A SEGUIR

PROIBIDA DE AMAR

Um film em que o Amor vence as barreiras da religião e da raça!!

com LUPE VELEZ

Uma produção da Universal

### Imperio

HORARIO: 2-4-6-8-10 hps.  
PARAMOUNT JORNAL N. 65

LUCHA NOS ARES, comédia em 2 actos, com CHESTER CONKLIN e

## George Bancroft



### MULHER A BORDO

(DERELICT)

Um film todo falado da Paramount

O drama mais empolgante da epoca!

### HOMICIDA

com CLAUDETTE COLBERT e FREDERICK MARCH

Produção (toda falada) da Paramount

### THEATRO REPUBLICA

COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

## JOSE CLIMACO

HOJE — A's 7 3/4 — HOJE — A's 9 3/4

A REVISTA QUE VAE LEVAR AO REPUBLICA TODA A POPULACAO CARIOCA

### TERRA DE CANTIGAS

— UM EXITO COMO NUNCA —  
— HOVE NOS NOSSOS —

THEATROS

TERRA DE CANTIGAS

E' UMA REVISTA QUE FALA A ALMA DE TODOS OS PORTUGUEZES E BRASILEIROS

SUCCESSO FORMIDAVEL...

POLTRONAS... 60000

AMANHÃ A's 7 3/4 e 9 3/4 AMANHÃ

### Terra de cantigas

DOMINGO — A's 3 HORAS — 1ª grandiosa matinee

### Theatro RIALTO

HOJE, ás 20 3/4

Comp. Dramatica Nacional

Ultimo dia da peça em 4 actos

## Mãe

Admiravel criação de ITALIA FAUSTA

AMANHÃ

PREMIERE

Bemditos sejam

Do consagrado escriptor argentino A. NOYON

### DEANTE DO SEU MARAVILHOSO SUCESSO CONTINUA HOJE E TODA ESTA SEMANA

A extraordinaria super-produção de CECIL B. DE MILLE

William Boyd — Elinor Fair — Victor Varconi — Julia Faye — Theodor Kottloff

## BARQUEIRO DO VOLGA

"THE VOLGA BOATMAN"

O film que estava PROIBIDO pelo governo passado e que sómente agora é dado ao publico do Rio assistir.

UNICAMENTE no

### ELDORADO

das 5 ás 7 horas

### RIO BRANCO

PRACA 11 DE JUNHO — 4-1511

## Amante de emoção

Da United Artists, com RONALD COLMAN

### O homem dos meus sonhos

com J. HAROLD MURRAY e CECY DORSAY, da Fox-Film.

Matinée ás 3 horas

Sabado — ROMANCE DO RIO GRANDE, Fox, com Mann Maria, Mary Dacan, W. Baxter e Antonio Moreno; e PROVA DE AMOR, Paramount, com Gary Cooper e June Collier.

### EAPA

Av. Mem. do 84, 22 — 2-2548

## Desejos da Mocidade

Da Universal, com Mary Nolan

A victoria de Rin-tin-tin

Do elo ambo, do Matinase "Educação do Circo" — 1ª e 2ª episódios, Matinée ás 3 horas.

Amanhã — "O Fureto", com Jeanne Eagles.

Amanhã — "A Farsa", com Jeanne Eagles.

### CINE FLUMINENSE

Campo S. Christovão, 63 Phone 8-1404

Hoje — Cinema sonoro

## "COW-BOY A MUQUE"

com William Haynes

"RADIOMANIA" e "MUSIQUEIRO", comédias

Amanhã — "RENEGADES", Warner Baxter e Myrna Loy.

(F 04885)

### Democrata Circo

Empresa Oscar Ribeiro

Rua Figueira de Mello, n. 11 — Telephone 8-5011

HOJE TERAO VALOR OS COUPONS HOJE

ALFREDO ALBUQUERQUE SEMPRE VICTORIOSO!!

A MACACA BLACK NO SALTO DA MORTE!!!

A pedido geral de drama

### A DOIDA DE MONTMAYOUR

Dia 13 — O drama "A Cabana do Pac Thomas" e matinee ás 3 1/2 com os Companas.

Este annuncio e mais 10000 dão direito a uma cadeira e com 1000 a uma geral, nas quintas, quintas e sextas-feiras.

(F 7241)

### HOJE Parisiense HOJE

## A Santa de Coqueiros



"UMA SENSACIONAL REPORTAGEM CINEMATOGRAFICA EM TORNO DE MANOELINA MARIA DE JESUS, A SANTA DE COQUEIROS"

A Santa benze milhares de devotos — A distribuição da agua benta — A caravana scientifica composta dos professores Dr. Lopes Rodrigues, Dr. J. Mello Teixeira, Dr. José Cunha o o academico Pericles de Oliveira, examinam a Santa e constatao diversos casos de curas. — Uma verdadeira avalanche de romeleros enche as estradas de Entre Rios a Coqueiros em busca de lenitivo para os seus padecimentos. E muitas outras scenas verdadeiramente assombrosas.

No mesmo programma:

### A GRANDE BATALHA

Espectacular drama, que focaliza a celebre batalha das lhas de Croumvel, entre as famosas esquadras Inglesas e Alemãs

2ª FEIRA — 11 — 2ª FEIRA

SALLY O' NEIL Em

### A FLAMMA REDEMPTORA

Um romance cantado e sincronizado

MONT BLUE em

### O Expresso da Morte

### THEATRO MUNICIPAL

4 UNICOS CONCERTOS DO GRANDE PIANISTA POLONEZ

## Arthur Rubinstein

ESTRÉA — SABBADO, 9, A'S 21 HORAS — SABBADO — ESTRÉA

Está aberta, na bilheteria, a venda cumulativa de localidades para os QUATRO UNICOS CONCERTOS.

Preços: Antepaços: Frias e Camarotes, 1000; Poltronas, 200; Balcones, 150 e 120; Galerias, 50 e 30000.

(F 4788)

### HOJE Em Matinée, ás 2.30 - 3.45 e 5 horas HOJE

Em Solrêe ás 7.30 - 8.45 e 10 horas

Exibições do sensacional film "86 para agitos"

## O Despertar dos Sexos

Que trata com delicadeza o difficil problema de educação sexual da mocidade moderna. Demonstrando um exemplo como os que se oferecem a cada passo, na vida diaria, as fatases conseqüencias da educação que os paes dão aos filhos, cheias de falsos preconceitos que em vez de os amparar e prevenir, atraem justamente para a estrada do mal, victimas exclusivamente de sua propria inexperiencia.

LINDOS QUADROS DE NU' ARTISTICO

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

AMANHÃ AMANHÃ

NO PALCO

Estreia da Moderna Companhia de BREGEIRICES "SYNCHRONIZADAS" com a bregeirices em 1 acto e dois quadros

## Uma hora de Amor

Original de A Verneti e tradução de Viviani.

### Popular - Hoje

EMIL JANINGS e LIA DE PUTTI em

## VARIETE'

Synchronizada.

CHESTER CONKLIN em

### CASA DE ORATES

Falada, cantada e synchronizada.

DEMONIOS BRANCOS

Sabado: Loucuras de um bello, Valentes a Força.

### PRIMOR - HOJE

BERNICE CLAIRE em

## NO, NO, NANETTE

Falada, cantada e synchronizada.

LEWIS STONE em

## EBRIOS DE AMOR

Cantada e synchronizada.

COMENDO FOGO

2ª feira: 86 por Amor — Suprema Culpa.

### PARIS - HOJE

BILLIE DOVE em

## Uma noite com o outro

Falada, cantada e synchronizada.

BOB STEELE em

## O DEMONIO A CAVALLO

NAO VA' NA ONDA

2ª feira: O Ballo da Morte, Gavão da Noite.

### HOJE PATHÉ PALACE HOJE

Fox apresenta o grandioso e empolgante drama de alto-mar, tirado do celebre romance de Jack London

## O Lobo do Mar

Film todo synchronizado, dialogado e musicado. Impenetravel interpretação do grande e temivel Wolf Larsen

## MILTON SIELS



JANE KEITH  
RAYMOND BUCKLEY

### A Revolução na Hespanha

Reportagem sensacional chegada hontem por avião, pelo famoso

### Novidades Fox Movietone N. 13

### Theatro S. JOSE

69 PASCUAL SEGRETO

HOJE — A's 8.40 e 8.45

Novas representações do sainete em 3 actos de Armando Gonzaga

## "O MINISTRO DO SUPREMO"

Enorme successo de gargalhadas

Na tela — Desde 2 horas

### Naufragio Amoroso

com a voz maravilhosa de JEANETTE MAC DONALD

Segunda-Feira — No palco

"O TIO DE CORUMBA"

Entrancado sainete em 3 actos

Na tela — um film curioso

"UM CASO SINGULAR"

com Edmund Love e Joan Denney.

### THEATRO JOÃO CAETANO

Empresa J. CRUZ JUNIOR — Tel. 2-2712

COMPANHIA BRASILEIRA DE OPERETA

Da qual faz parte o 1.º tenor VICENTE CELESTINO

Direção artistica de OCTAVIO RANGEL

HOJE A'S 7 3/4 E 9 3/4 HOJE

## "O REI VAGABUNDO"

Grandiosa opereta em 2 actos e 18 quadros de J. RIBEIRO. Musica dos maestros LUIZ PIEDRAHITA e RUDOLF FIRLM

Brilhante desempenho de VICENTE CELESTINO e LAIS AREDA. — Bailados e marcações de LOU e JANOT. Deslumbrantes scenarios de JAYME SILVA — Luxuosa Guarda roupa. Grandiosa orchestra de 22 professores.

PREÇOS POPULARES

AMANHÃ A'S 7 3/4 E 9 3/4 — AMANHÃ

DOMINGO 1.ª VESPERAL A'S 2 3/4

### PROCOPIO

continua a victoriosa carreira da grande peça de Joracy Camargo

## "O BÔBO DO REI"

que no elegante theatro

## TRIANON

está obtendo um successo glorioso e invulgar

## "O Bôbo do Rei"

impõe-se como uma peça modelar, cheia de espirito, encanto e alegria.

## "O BÔBO DO REI"

será representado na VESPERAL ELEGANTE de sabbado ás 4 horas.

IPANEMA

Aluga-se o predio da Avenida Vieira Souto n. 412, el 7.º andar, quarto de banho, garagem, etc. As chaves no numero 444, casa 1. Trate-se com dr. Sebastião Lima, 4 Avenida Rio Branco numero 61. — Telefone 4-5808.

AGENCIADORES

Mocas e rapazes, activos e relacionados, precisando para negocio limpo e facil accção, dando optimos resultados. Tratar á rua Archias Corduro numero 157, sobrado, Meyer. — Não se atende pelo telefonico.

(F 04772)

(34947)